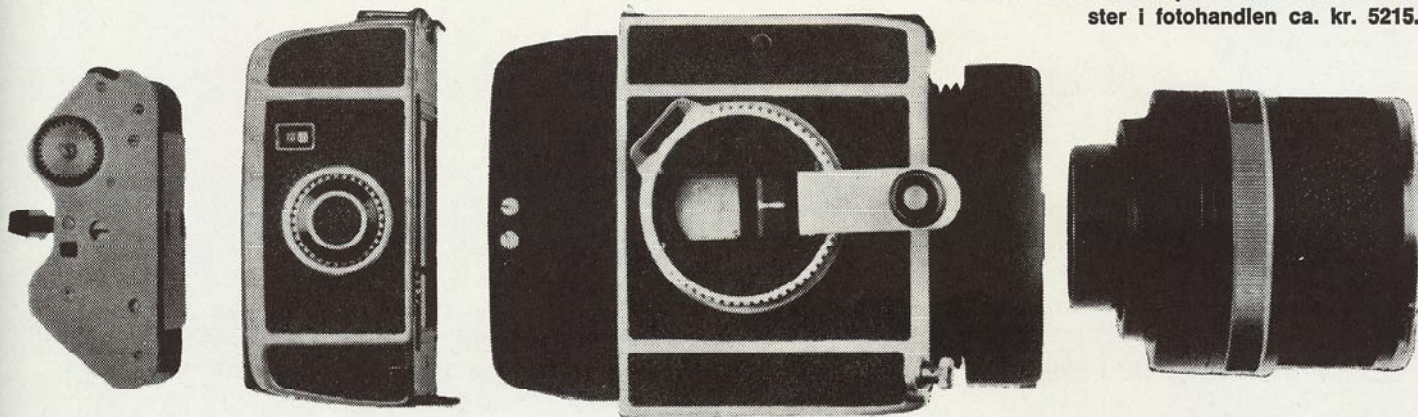


VI PRØVER:

# ROLLEIFLEX SL 66



Det enøjede spejreflekskamera Rolleiflex SL66 med normaloptik Planar 80 mm koster i fotohandlen ca. kr. 5215.

Enøjet spejreflekskamera 6 x 6 med spring-back spejl og bælg til skarphedsindstilling. Objektiv: Udskiftelig Zeiss Planar 80 mm f:2,8 med bajonettfatning, springblænde, mindste blænde 22 og mindste afstand 16 cm.

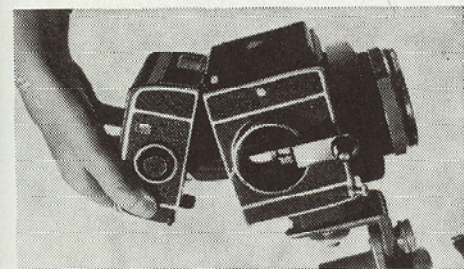
Lukker: stofspaltelukker med tider 1 sek. til 1/1000 + B.

Søger: udskiftelig fresnelindstillingskive med 16 mm cirkel i midten med microraster og udskiftelig foldelysskakt med lup (ca. 3 x).

Kassette: udskiftelig filmmagasin med automatisk tællværk for 120- og 220-film.

Rolleiflex SL66 er en Rolleiflex-type, der mere ligner en Hasselblad, end den ligner de Rolleiflex'er, som i mange år har været arbejdsheste hos fotografer verden over. Det kendte amerikanske fototidskrift »Modern photography« kaldte den en »Rolleiblad« og ikke uden grund. Princippet er i det store hele det samme som Hasselblad: en enøjet spejrefleks med udskiftelige objektiver og udskiftelige filmmagasiner. Rolleiflex SL66 er dog en smule

Filmkassetten er let at sætte på og tage af kameraet. Kassetten har tællværk til både 12 og 24 optagelser.



I kassettedækslet er der plads til enden af en filmkarton, så man kan se, hvilken type film, der er i kassetten.

større og tungere end dens svenske kollega.

Noget af det første, der fanger øjet, når man kigger på Rolleiflex SL66, er vel nok bælggen. Den bruges til skarphedsindstilling af objektiverne. Til gengæld findes der ingen indstillingsnekkede på disse. Med fuldt udtræk på bælggen, 50 mm, har man med et standardkamera med normal optik et mægtigt fint nærbilledudstyr. Helt ind på 16 cm afstand, eller hvis man vender objektivet, helt ind til 12 cm med en forstørrelsesgrad på 1,6. Alt dette uden dyrt ekstraudstyr. Skulle udtrækket imidlertid ikke være tilstrækkeligt, fås to mellemringe – en på 40 mm og en på 80 mm – samt en række Luminar-objektiver: 16, 25, 40 og 63 mm, specielt til næroptagelser.

Nok en finesse: Objektivplanet kan vippe  $\pm 8^\circ$ , hvorved skarphedsdybden kan forøges en anseelig del – selv ved fuld blændeåbning.

Objektiverne – alle af den uovertrufne Carl Zeiss – er forsynet med springblænder, blændervalg med klikstop (også for

halve blændetal) og bajonettfatning i begge ender, så de også kan bruges i refrostilling ved næroptagelser.

Foruden normalobjektivet, Planar 80 mm f:2,8, fås Distagon 50 mm f:4, S-Planar 120 mm f:5,6, Sonnar 150 mm f:4 og Sonnar 250 mm f:5,6 samt Tele-Tessar 500 mm f:5,6 og Mirotar 1000 mm f:5,6. Det er jo en imponerende række, hvortil kommer de fire Luminar objektiver. Ufatteligt er det blot, at man har beholdt de løse modlysblænder, da samtlige objektiver har masser af plads til en indbygget udtræksmodlysblænde.

Søgerbilledet er lyst og let indstilleligt. Microrasterne er dog ikke det allerbedste for objektiver, der har en lysstyrke under f:4.

Helt vidunderlig er spring-back spejlet, der ikke efterlader én i total mørke efter eksponeringen. Ved lange eksponeringer kan spejlet udløses først, så eventuelle vibrationer undgås.

Skulle man ikke være tilfreds med den indstillingsskive, der sidder i kameraet, er det legende let at skifte den ud med en af

Fronten i Rolleiflex SL66 kan vippes op til 8 grader, hvorved skarphedsdybden kan forøges en hel del.

